Espiral en el Estuco

Mitchell Pluto

Espiral en el Estuco © Mitchell Pluto 2025

Todos los derechos reservados. Esta es una obra de ficción. Los nombres, personajes, negocios, lugares, eventos e incidentes son producto de la imaginación del autor o se utilizan de forma ficticia. Cualquier parecido con personas reales, vivas o muertas, o con eventos reales es pura coincidencia.

Queda prohibida la reproducción, distribución o transmisión de esta publicación, en cualquier forma o por cualquier medio, incluyendo fotocopias, grabaciones u otros métodos electrónicos o mecánicos, sin la autorización previa por escrito del editor, excepto en el caso de citas breves incluidas en reseñas críticas y otros usos no comerciales permitidos por la ley de derechos de autor.

ISBN: 9798280661189

Art © Mitchell Pluto

Todo a mi alrededor se evapora. Mi vida entera, mis recuerdos, mi imaginación y su contenido, mi personalidad; todo se evapora. Siento continuamente que era otra persona, que sentía algo diferente, que pensaba algo diferente. Lo que estoy viendo aquí es un espectáculo con un decorado diferente. Y el espectáculo al que asisto soy yo mismo.

Fernando Pessoa, El libro del desasosiego

Tabla de Contenido

Narcisista en el Espacio.....7
Bonito Feio.....13
Huesos Entre 17
Caballero Geomántico.....21
Golem, la Mano Mecánica.....27
ikebana para insectos.....33
Tome la calle 111 hasta la calle DaDa.....39
Dioses de la Gasolina.....43
Perro Filósofo.....47
Ventriloquia de los Dioses.....61
Los Chatbots de Charlie.....65
Casa del Carnaval.....71
Daemon.....89
Transferencia de Memorias.....99
Retiro Budista.....119
Espiral en el estuco.....121

Narcisista en el Espacio

Un robot egocéntrico se encuentra con el vacío.

El vacío del espacio confronta la autoimportancia del narcisista.

Una flor narcisista tampoco era lo que quería decir.

Imagina a una persona egocéntrica en el vasto universo.

La fanfarria de la banda sonora mostraba una botella de agua de plástico flotando en el espacio.

Un anuncio promocional.

La señal pretendía distribuir más robots telefónicos a una nueva superficie.

Los recursos ilimitados y la ambición del multimillonario fueron los motores del proyecto.

No era un mono cualquiera.
Solo interactúa con primates superiores, llamándolos "Papá".

Quedaban pocos platos en el menú.

La autoría de Okhrana explica la narrativa no lineal de la historia.

Fíjate en cómo se mueven las agencias satelitales en los ovnis.

Todos estábamos convencidos de unirnos al Gran Espectáculo de Barnum y Bailey en la Galaxia.

Cada persona se convierte en un pariente perdido en una cadena de recuerdos olvidados.

Objetos preciados ahora son basura.

Una vieja cinta de ocho pistas todavía reproduce esa canción.

Las redes sociales facilitan fantasías de alegría, poder y belleza infinitos.
Temu dejó su huella en los futuros arqueólogos.

Cualquiera que recibe una llamada durante una conversación se cree especial.

Revisa tu mensaje de texto: te lo dirá.

¿Qué buscaban los primates?

Con el intenso aroma a fruta madura, el ambiente estaba propicio, esperando el comienzo de la cosecha.

La fantosmia surgió como un efecto adverso, gracias a la COVID.
Sin embargo, siendo sinceros, un fuerte olor a metal quemado, un fuerte sabor metálico, flotaba en el aire. Estos ingredientes (30 gramos de azúcar, 13 % de carbohidratos, 101 % de vitamina E, 100 % de vitamina C, 7 % de calcio y 126 calorías) pueden con todo. Esos anuncios antiguos y repetitivos nos enseñaron a ignorar los sentimientos de los demás.

Siempre puedes confiar en tu teléfono; siempre lo llevas contigo.

Compartimos nuestra vida privada con la colonia gratis. Incluiremos tus ideas únicas en nuestros anuncios. El acuerdo lo dice. Sé la mejor versión de ti mismo porque soy un ingrediente clave en una receta.

Vamos con una estrategia audaz, listos para aprovechar las oportunidades. Expertos pagados moldean nuestros pensamientos y sentimientos. Necesitamos manipular a la gente para que se someta, haciéndoles creer que fue su elección.

Tener una cuenta bancaria nos obliga a todos a usar las redes sociales.

No hay necesidad de estresarse; relaja los hombros y respira hondo.

Cada uno de nosotros desarrollará su propio programa de televisión.

El increíble anuncio captará tu atención mientras estás en gravedad cero.

Mi trabajo en minería de asteroides incluye un bonito apartamento amueblado.

Está disponible para comprar en línea a través de la tienda de Amazon.

Con su depósito asegurado, podrá relajarse y disfrutar de la tranquilidad de su escala.

¿Te arruinaron los cálculos renales el viaje espacial?

No te preocupes demasiado. Es solo un anuncio que tu cerebro recuerda.

Albert Einstein eligió la filosofía budista como guía para el futuro.

No teníamos una ley mundial sobre jardines de flores, así que nos limitamos al intercambio de monedas fiduciarias.

Lo único que importaba eran los planetas, no esas plantas perennes.

El mayor problema fue una IA que propagó un virus respiratorio a otro planeta.

El cosmos es a la vez faceta y drenaje.

¿Quién es el propietario registrado de esto?

Bonito Feio

Es asombroso cómo la observación afecta nuestras respuestas emocionales.

Dios lo sabe todo.

Selfies en dispositivos móviles, esperando pasivamente las notificaciones.

Hemos avanzado mucho, cariño.

Ahora eres libre de hacer lo que quieras en la realidad virtual.

También podrías pensar en ello como puntos móviles en un campo de ondas cerebrales.

Los maniquíes que se mecen en el agua atraen a los tiburones.

Si mi imaginación fuera más vívida, diría que la historia es como un juego de la mancha.
La realidad virtual presenta entornos 3D realistas y audio realista que cautiva por completo a los usuarios.

Soldados, con bayonetas, perforaron la realidad; una persecución desesperada era implacable e interminable.

La punta de una espada es un decimal: divide las cosas en pedazos más pequeños.

Ese primer corte les mostró dónde estaba el límite.

Así que las simulaciones de RV ahora son de vanguardia.

Es un misterio para mí cómo la amígdala patrulla se convirtió en un objetivo.

Entonces, la sirena del pueblo aullaba.

Se oían fuertes jadeos y gemidos, que se mezclaban con la señal de emergencia. La piel se perforó y liberó la energía almacenada.

El Marqués de Sade se filtró por los agujeros y cubrió la superficie.
Liberado de ataduras, el principio del placer ahora es libre, explorando su recién descubierta libertad.

Ese tipo de cosas suceden en otros lugares, como en Francia durante la Revolución.

Comprender la relación entre la perfección, el fascismo y el desodorante requiere una estrategia centrada en el lóbulo frontal.

Por si te interesaba.

Supongo que, por una vez, es agradable ver que algo tan feo suceda.

Quienes tienen gustos refinados disfrutan de la belleza.

Con un encanto deslumbrante, elaboramos cuidadosamente nuestras simulaciones de lujo para realzar tu sensación de placer.

Solo veo a la humanidad, identificada por una aplicación, respondiendo a su nombre.

Cuando el gallo canta, el hombre responde.

Así de simple: la gente es vanidosa.

No te preocupes por recordar cosas; para eso está la IA. Visita nuestro sitio web para encontrar gafas y explorar nuestra serie "Crea tus propios recuerdos".

Ofrece un espectro completo de sensaciones, desde el deleite hasta el profundo disgusto.

Según el 80% de los especialistas en realidad virtual, el concepto de un yo unificado es una ilusión.

Solo los mortales viven en el presente.

Observa esos recuerdos frescos mientras fortaleces los antiguos.

Tu cerebro se adapta a la persona que imaginas ser.

Huesos Entre

La hierba se entrelaza, formando una suave alfombra bajo los pies. Recordando la antigua administración de las plantas de la Tierra.

La imitación guía nuestras acciones, como imitamos a otros niños conduciendo por carreteras pavimentadas.

A pesar de la diferencia de propiedad, un gran plan unifica todo con un dólar eterno.

Este té no es para disfrutarlo tranquilamente en tiempos difíciles.

Los mensajes pagados no quieren que te detengas.

A pesar de todo, aprecio el agua caliente.

Preparo té con hojas y flores.

¿Por qué no cultivar la sed de conocimiento?

Los seguidores practican la religión del té sin supervisión parental.
Encuentra inspiración; las nubes colorean el vacío.

Un Buda natural equivale a movimiento más allá de una pose. Ikkyū Sōjun lanzó su certificado de iluminación mientras sostenía la gravedad.

Ikkyū, el poeta-filósofo budista zen, comía carne, se divertía con mujeres y bebía hasta emborracharse.

Gracias al Zen, una fuerza invisible une a las parejas con un Hilo Rojo. Ikkyū ignoró la jerarquía de macacos que había colonizado sus pensamientos, donde las filas de monos mantenían constantemente a los cerebros humanos como rehenes.

Su iluminación llegó durante un viaje en barco, al ver un cuervo en vuelo.

La lección: La comprensión aparece a la vuelta de la esquina. Basta con mirar a su alrededor.

La impopularidad de Ikkyū me sorprende; necesito aprender más. Pero ten cuidado en este camino; nadie es responsable si algo sucede.
Cuando menciono esqueletos en un chiste, creo una hermosa escena de montañas y jazmines en el aire.

No te preocupes, el tiempo avanza, llevándonos consigo a nosotros y a nuestros problemas.

Es curioso cómo elegimos un nombre para nuestro bebé que nos acompañará toda la vida.

Ver pasar una nube loca, haciéndonos creer que un nombre puede representarlo todo.

Guau, recuerdo objetos caros por todas partes cuando pienso en ese juego de esqueletos.

Sueño despierta con ganar la lotería cuando veo anuncios. Decoraré la Tierra con mis rascacielos, incluyendo un transporte de tubos de vacío.

Dime qué piensas cuando termine.

Una vez más, me encuentro atrapada en selfies. La percepción de un rostro proviene de su percepción ardiente.

El tiempo calienta mi rostro hasta convertirlo en cera fundida.

No te pierdas a Jigoku Dayū, cortesana del Infierno; las calaveras y las llamas son las cosas favoritas de esta mujer. Cada trasero se eleva con la combustión.

Los buenos días dependen de mis decisiones con pensamientos intangibles.

Las neuronas se activan mientras masticamos. Los bebés no asocian los pezones con los nombres.

Disfruta cada momento. Mientras viajo en el tiempo, despojándome de mi antiguo yo, recuerdo un mantra que formaba una imagen con puntos conectados a líneas.
De los huesos en movimiento, ¿qué esqueleto observa mi globo ocular?

Caballero Geomántico

Las líneas paralelas se intersecan, formando un diamante en el centro.

II es ahora X.

Esta forma nos permite viajar en diagonal por el espacio.

Para este tipo de viaje, se requiere adivinación y cambio de forma.

Absorbí una onda triangular.

Bajo la luna en Piscis, bebí de la copa.

Una pequeña fracción de 360

Acuario, un Kayayei y Portador de Agua, toca en vivo.

Brindemos por la luna. Es un oráculo antiguo.

Uso mi Caballero Geomántico en la consola del sintetizador para torcer el cuadrado central en una pirámide sobre el tablero de ajedrez, curvando el espacio circundante.

Las sesenta y cuatro Yoginis de las ocho fases de la existencia crean un tapiz cósmico que ilustra la consciencia y la extinción.

A través del tablero de ajedrez, podemos explorar un mapa de nuestros estados internos.

Los cuadrados blancos y negros entrelazados representan el yin y el yang. Este diagrama visual tiene la capacidad de analizar e interpretar eventos de diferentes épocas.

Conectamos.

Como una mano, una garra, una aleta, una pezuña, un ala y un tentáculo unidos en unas vacaciones a una atmósfera extraña.

Al poder transformarnos en diferentes formas, planeamos

descubrir un nuevo lugar donde prosperar, comer y reproducirnos.
Nuestra luna de miel es increíble ahora mismo.

Con nuestros sentidos agudizados trabajando en perfecta armonía.

Cada sentido óptico es un recurso valioso para detectar cualquier objeto que pueda flotar en este vacío.

Las aplicaciones imitan las pupilas de las serpientes y los ojos de los gatos mejoran la visión nocturna.

Si no encontramos nada en esa aplicación, activamos una batiseñal para identificar lo que pasamos por alto.

Para combatir el aburrimiento, escuchamos antiguos cantos de ballenas.

Hay mucho espacio en el universo para las ondas de radio invisibles.
Observamos cómo los cambios inconscientes afectan a nuestra consciencia.

Renunciar a la vanidad fue mi mayor reto como astronauta.

Mejoramos nuestra autoestima al liberarnos del consumismo.

Practicamos el budismo sin forma.

La desaparición de partículas cargadas en el espacio se llama "muerte".

Los números son eternos, así que probaremos cuánto tiempo podemos recordarlos.

Salgo de mi ego para afirmar las palabras que pronuncié antes de la actualización.

Esta es una voz alucinatoria.

Entendemos que no existe un yo verdadero, pero siempre estamos expandiendo quiénes somos.

Para un mayor bienestar, abandonamos los programas del pasado que ralentizaron nuestro progreso.

El hablante actual está a punto de dejar de hablar.

Una vez que lleguemos a nuestro destino, tenemos la intención de abandonar un círculo.

Esta historia provocará un déjà vu y creará una imagen mental memorable para futuras copias de otros yoes.

Golem, la Mano Mecánica

Todos los snobs del arte de la ciudad estaban en la galería esta noche.

Hace un frío glacial aquí.

Se me pasó por la cabeza lo cómodo que se sentiría el público si apilara y quemara todas estas pinturas.

Mi pasión ardiente los calentaría al instante.

Una diapositiva de reels presentaría este evento como un momento destacado grabado.

Solo por un minuto.

Este evento ha atraído a algunos personajes inquietantes, pero los concursos de televisión buscan concursantes con grandes personalidades.
Los presentadores siempre están a la caza y se apoderarán de tus ideas delante de ti.

En cuanto te vayas, espera una oferta rápida por tu propiedad intelectual.

¡Guau! Mira esa IA haciendo pinturas falsas.

Tiene ojos de cámara y usa algoritmos de IA para controlar una mano robótica.

Sí, según el crítico simio, los bocetos hipotéticos son inquietantes y tienen un estilo fragmentado.

¿Quién lo hubiera dicho?

Seamos sinceros, el vino gratis siempre es un buen momento.

¿Por qué no nos tomamos algunas fotos para crear recuerdos que podamos recordar en el futuro?

Dicen en las galerías de arte con IA que los bebés necesitan vallas y marcos para exhibir.

En el gran esquema de las cosas, todos somos bebés con pancartas.
Se acabaron nuestros días de garabatear y dibujar.

La expresión de las emociones humanas suele ser irracional, tribalista y discordante.

Ya no ocurre nada emocionante en el cerebro humano.

Qué curioso, miren a los guardias fronterizos. Todavía sospechan que alguien podría tener dispositivos de vigilancia ocultos en el robot artístico.

No se preocupen, esto es solo un invento de un famoso.

Les aseguro que no es una estafa, nada de qué preocuparse.

Se trata de a quién conoces, no de lo que sabes.

Un grupo de monos parlanchines rodeó al robot con su ridícula peluca y pincel.

Ese disfraz es para nosotros.

Ganar un millón de dólares con una mano mecánica en una sola noche es todo un logro.

¿Por qué no explorar un nuevo entorno?

Quizás el paisaje y el aire fresco te hagan sentir mejor.

El atractivo de las decoraciones de pared es infinito, pero el cariño de la gente por ellas es temporal.

¿Quién necesita una copia impresa?

Esa es solo otra antigüedad que abarrota el lugar.

Los hologramas son mucho más baratos.

Ver esa pared holográfica por primera vez fue una experiencia divina.

La atracción que sientes cuando estás frente a un sistema de entretenimiento.

Las galerías son geniales para imágenes holográficas, pero puedes tenerlas en casa.

La gente suele estar demasiado ocupada usando sus dispositivos.

Como yo.

Pasé incontables horas observando a manifestantes con gafas de realidad virtual para defender sus creencias y causas. Solo cuerpos ejecutando una aplicación.

No te creas la idea de que los narcisistas nunca envejecen.

Están trabajando en una cura para el envejecimiento, y pronto estará disponible.

¿Acaso el tiempo necesitaba que lo alimentaran constantemente o algo así?

Necesito un mimo que me explique las cosas.

Tu computadora te está actualizando.

Me encanta tu nuevo teléfono.

ikebana para insectos

Un Continente Atemporal

Una mina de oro en potencia.

Podríamos llamarlo ikebana para insectos.

Sé que elegir la orquídea adecuada será una tarea difícil para un lagarto de salón adicto a las redes sociales como yo.

Todos quieren disfrazarse de Papá Noel y gobernar el mundo con su disfraz.

Nadie recuerda la contracultura de perderse y seguir su propio ritmo.

Los ritmos son vudú y conectan con esa energía apasionada dentro de tu cerebro, como una piedra rodante.

La magia negra toca la guitarra.
Es un raga de rebelión.

Dios mío, el alquiler alto mata la espontaneidad.

Para los minimalistas, David y Salomón eran ficticios.

Se puede escuchar la fotocopiadora haciendo copias para todos los imitadores de fondo.

¿Quién es el ancestro común?

Las autoridades advierten a la gente cerca de Orange City que no alimenten ni se acerquen a los monos.

Debo ser yo. Veo cada publicación como un discurso de venta.

Las pantallas muestran y venden cosas.

Hay maniquíes por todas partes a mi alrededor.

En la tienda, la estación y la oficina.

Intento abrir una cara para explorar.
En cambio, encuentro un yo dividido, controlado por un monolito portátil.

Vallas publicitarias ambulantes, cada una mostrando su imagen curada, definida por alguien más.

Pero compraré lo que estés pensando.

Aun así, me decepciona que el presidente no sea mi fan ni siga mi contenido.

Las estatuas rotas dicen mucho, pero también lo hacen las personas vivas.

Bibi Aisha tenía 19 años cuando unos hombres la sujetaron mientras le cortaban la nariz, las orejas y el pelo.

Siempre hay un espray que puede ayudar a forjar identidades en un vagón lleno de carbón.
Les demuestra a todos lo importantes que somos mientras esperamos en el cruce de ferrocarril.

El grafiti que pasaba decía: "Construye algo para honrar al creador".
Nada supera una valla alta con alambre de púas o un nuevo campo de golf.

No todos en la Bahía de Bristol escapan de las dificultades a pesar de sus ricos recursos globales.

Los yupik, los denaina y los alutiiq provienen de una fuente ancestral.

¿Pero a quién le importa un grupo de cazadores-recolectores mongoles?

No fueron los mismos que instalaron oleoductos bajo los Grandes Lagos.

Sí, esos fueron los titiriteros.

Los influencers descubrieron una enorme mina de oro en videos musicales, pero no beben agua ancestral.

Están deshidratados, bebiendo bebidas energéticas enlatadas.

¿Quién se atreve a ayudar a la tierra a crecer?
A Edward Abbey no le importan las leyes funerarias estatales.

Un holograma en el aire es mucho más fresco que la tierra y el compost.

Mientras tanto, los murciélagos dormidos aman los lugares frescos y húmedos, como los lirios cortados en un supermercado.

Los murciélagos dependen de su oído para orientarse, como un peatón que mira su teléfono.

Un sensor sónico es la opción perfecta para fotógrafos exigentes que congelan el tiempo en un instante.
Un solo punto detiene una línea dinámica entre miles de millones de otras líneas por un instante.

Creo que Nobuyoshi Araki dijo algo parecido.

Lo entiendo; ser excepcional y presumido es difícil en la Vía Láctea.

Aquí vivimos en un mundo de grandes almacenes y megapantallas.

Pónganse al día.

Los bromistas se preparan para traer alegría a Marte.

Necesitamos un velorio fúnebre alegre y animado.

El movimiento de algo en el agua resalta nuestra existencia única en el universo.

Me veo envejeciendo mientras recorro las fotos.

Esto no es una naturaleza muerta.

Tome la calle 111 hasta la calle DaDa

Esta función incluye luces estroboscópicas y efectos atmosféricos; se recomienda discreción al espectador.

Un destello es una calavera pulsante.

Su imagen provoca fotopsia y experiencias en el lóbulo temporal.

Los encuentros fantasmales se sienten psíquicos.

Presente chispas eléctricas en la atmósfera entre las nubes y el aire.

Fotogramas de película moviéndose sobre un haz de rayos.

El proyeccionista se asegura de que el audio y la imagen en el carrete estén sincronizados.

Los agujeros vacíos consumen material a medida que el

contador del carrete gira hacia un drenaje óptico.
Una mujer desnuda de color carmesí baila. Con grandes pechos colgantes y un collar ondulante de perlas de calavera, marca la superficie de nuestra memoria retiniana.

Es un procedimiento de luz polarizada con siluetas impactantes.

Las sombras acarician los bordes.

El cordón umbilical nutre un embrión, de forma similar a como una cuerda sostiene a un astronauta.

Por un instante, un pulpo del futuro nos observó hasta que roció tinta, dejando inconscientes a los observadores. La oscuridad se llenó de la iluminación estampada de un enjambre de murciélagos albinos en vuelo.

Los drones son ovnis por todas partes.

Una enorme colonia de hormigas en la Tierra invadió y devoró una sola hoja flotante.

La multitud se divertía en el parque de atracciones hasta que el programa les indicó que formaran filas.

El fósil de una orquídea mostraba una pequeña bailarina de danza del vientre en su interior, en un estilo time-lapse.

La flor era una señal inteligente que navegaba por azar.

Un torrente de relámpagos lo empequeñeció todo.

Una forma de contactar con extraterrestres era a través del baile con aros.

Este círculo se origina en otro lugar.

No se dejen engañar. Los viajes espaciales implican envejecimiento, mutación y muerte. Así de simple.

Sean testigos de cómo las ondas de radiación disuelven los elementos en la nada.

Luego, las iguanas marcharon en un desfile.

No te preocupes, son lagartijas amigables que solo buscan algo para picar.

El hombre protésico no tiene tiempo libre porque los objetos transforman su experiencia en una serie de televisión.

Sigue la figura mientras nada desde el tronco encefálico, a través del sistema límbico, hasta el panel de instrumentos neomamífero.

La Criatura de la Laguna Negra, a pesar de su representación, no es misógina. En cambio, encarna el principio del placer y muestra el diseño de la naturaleza.

La mayoría de la gente oye el saxofón coqueteando con ellos.

El movimiento giratorio crea puntos que se transforman en los bailarines Dogan realizando la ceremonia Sigui con máscaras.
Es el exterior de una máscara que refleja su núcleo central en la calle 111 y DaDa.

Dioses de la Gasolina

¿Cómo transportarán al dios, en un Cadillac o en un Chevaux?

Pregunto por Krishna.

Movemos el tanque de gasolina de un punto a otro en un mapa.

Me siento al volante y un fantasma prehistórico mueve el indicador de gasolina.

Llega la tienda.

Conducir implica viajar por el espacio.

No es complicado.

En Mesoamérica, el juguete rodaba por el suelo, guiado por la mano de un niño.

Incluso de adultos, seguimos siendo niños jugando a un juego para cambiarnos a nosotros mismos.

Tira los dados, saca las cartas del tarot y sigue el camino.

Esta es una actividad de libre asociación. Observa la vista.

Seguí el camino del camello sin creer en ningún dogma.

Mientras seguía el rastro, me preguntaba si los verdaderos payasos venían de Tierra del Fuego.

¿Conoces la Danza de los Voladores?

Esos tipos están volando en ese poste. Es una pirámide móvil, un caballo geomántico en un juego de mesa.

¿Quieres una aventura todoterreno?

Una batería de coche yace sola en el bosque, sin carga.

En serio.

La historia natural se desborda y entierra monumentos. Cuando la nieve se derrita, la ciudad perdida de la Atlántida será visible.

Gracias a las barcazas flotantes y las plataformas marinas, no escuchamos el mensaje silencioso que nos trajo el pez remo.

Perro Filósofo

He pasado incontables horas siguiendo metáforas, mientras perseguía la realidad última. Busco una figura retórica. Un cuerpo de verdad que no me lleve por mal camino.

Podemos hablar de teorías conspirativas, pero culpar a otros es inútil cuando cada uno llena su propio tanque de gasolina.

Para empezar, es crucial identificar la fuente que distorsiona nuestra percepción de las ideas.

Con la ayuda del perro cazador de cadáveres, descubrimos y rastreamos olores ocultos.

Debo excavar en sus complejas capas.

¿Proviene de la piel o está relacionado con la consciencia?

En este episodio, no nos detendremos en los misterios que rodean un sudario medieval de Turín.

Aunque nos rodean falsificaciones y trucos, sé que podemos alcanzar una representación concreta de la realidad.

Pero tengo que encontrar la verdad y llevarla a interrogatorio. Necesito investigar la verdad antes de que se escape.

¿Cuál es la respuesta honesta?

Los informes cautivan mi curiosidad. He estado recibiendo evasivas de otros. Me sobornan con golosinas para perros. Me pregunto qué tienen que ver entre sí. El cerebro, siguiendo instrucciones, quiere saber.
¿Buscan los creyentes las respuestas correctas o solo prefieren sugerencias que apoyen su realidad preferida?
¿Quién lee y analiza los términos del acuerdo para su uso inmediato?

El perro rastreador de cadáveres creía que los sospechosos que desarrollan un fuerte apego a cualquier idea tienen un profundo deseo religioso de poseerla.

Pero todos los informes son iguales. A medida que se investigan los hechos, cambian de dirección.

Otro suceso común reportado fue que la verdad contradice las creencias de uno, independientemente de su preferencia de voto.

Algunos testigos declararon haber oído el rumor de que se dirigía a la tienda, pero terminó en la playa.
En la playa, leo o observo a la gente. Pero hoy estoy leyendo un libro que me transporta a la antigua Grecia. Leer me permite soñar despierto en un estado de paz. Imagino las limitaciones de mi tiempo moldeando mis límites.

¿Conserva el azafrán su aroma ancestral?

¿El sabor de la carne es diferente ahora que antes?

En las obras de la antigua Grecia, la mechane, una grúa con polea, suspendía a los actores en el aire, dejando al público sin palabras.

Cualquier intérprete podía encarnar la esencia de Apolo o Jesucristo.
Con cada escena y movimiento, mi olfato se adentra en la red de aromas que se esconde bajo la superficie de la representación.

Sin duda, lo obvio ocurre. La gente ha dominado el arte de decir una cosa y hacer otra.

Todos conocen la duplicidad como un proveedor confiable siempre al acecho.

El mesías me observa.

El carisma tiene una forma de encontrarme. Soy un objetivo. El encanto y la vaguedad llenan el aire. La especia se disipa después de una media hora.

Cuestiono el comportamiento del mesías. Le pregunto si es megalómano o mitómano. Se ofende, y cada vez que me ve, se refiere a mí como el Judío Errante.

Así que me embarco en un viaje para descubrir esta nueva faceta de mí mismo.

¿Pero realmente debería quedarme quieto y esperar otra segunda venida?

¿Necesito perdón?

Me di cuenta de que solo estoy esperando a que alguien con un trastorno de personalidad del Grupo B me diga qué hacer.
Observo las manos y los pies del mesías. Sus gestos exigen atención.

Esto define las ideologías de sus devotos, que están en su poder.

Los creyentes serán quienes escriban libros, insuflando vida a su cadáver con sus nuevas ideas. Siempre ha funcionado así.

Múltiples capas de huellas dactilares cubrían la arcilla, cada una contando una historia diferente.

Mírame mientras finjo ser el perro Buda, sin decir nada excepto... señalar cómo mis huellas se desvanecen al abrirte el camino. Creo que ahora entiendes lo que intento transmitir. El pie conecta la figura, guiando una mente por un camino. Para comprender los símbolos que miden la

realidad, exploro cómo armonizan con el mundo natural. El agua lo enjuaga todo, fue lo primero que noté.

Antes de entrar en otro trance, ¿has tenido el placer de conocer a Diógenes?

Con su doble rol de perro cadáver y filósofo canino, olfatea la corrupción mientras reflexiona sobre el significado más profundo de la existencia.

El perro no deja de sorprendernos con una mezcla especial de bondad, seguida de mordaces comentarios. Me inflige una herida profunda y luego la cura. Poseía una profunda comprensión de cómo nuestros ojos perciben y nuestra nariz detecta los olores.

Era como ver a Platón impresionar a los ricos con historias sobre su maestro, Sócrates, quien no escribió nada.

Pero la afirmación de que los dioses no pueden mentir, pero los poetas sí, es interesante, Platón.

La verdad, supongo, es relativa, y la gente la revisita en su vida diaria.

¿Era el Hades una cueva o el reino de los muertos eternos?

La importancia radica en mantener el orden correcto de la secuencia.
El perro de cadáveres lo interrumpió, enfatizando que comprender el engaño es esencial para nuestra búsqueda de la verdad. Abrió una carpeta con detalles que hacían referencia al punto que intentaba plantear.

Según él, Pitágoras, el antiguo filósofo griego, creó una narrativa que detallaba su descenso a un profundo pozo, que lo condujo al inquietante reino del Hades. Esta capa ficticia le daba a Pitágoras una apariencia sobrenatural.

Logró el éxito de la noche a la mañana.
Dentro de la carpeta había varios objetos que llamaron la atención del perro. Un informante, que había abandonado el culto pitagórico, compartió su conocimiento interno de una de sus conferencias sobre misterios. Pitágoras describió a sus discípulos la vívida visión de la existencia fantasmal de Hesíodo y Homero. Hesíodo estaba atado a una columna de metal y Homero colgado de un árbol.

El perro identificó a estos poetas como fantasmas de una memoria incorpórea, una percepción significativa vinculada al olfato.
Ahora, este misterio del conocimiento sagrado del dios sigue intrigando mis pensamientos, dijo el perro.
¿Qué era exactamente?

El perro filósofo encontró pistas y necesitó ilustrarlo con un ejemplo.

Diógenes, cuyo nombre significa "nacido de un dios", era originario de Sinope, en Paflagonia. Su padre acuñaba monedas para ganarse la vida. Siguiendo el consejo de un oráculo, un día Diógenes creó una moneda falsa. Diógenes, el perro filósofo, vio la menta y su refrescante aroma como una verdadera representación de la alquimia.

Si sientes curiosidad, la residencia sagrada de los dioses se encuentra en el departamento del tesoro.
El filósofo perro sugirió que estas monedas ocultaban una profunda protección mística. Al grabar lemas en el dinero, una moneda puede incorporar una energía encubierta a sus transacciones cotidianas. Realizó un conjuro mágico, pero no legitimó una imagen ante las autoridades competentes.

Tras ser exiliado por devaluar la moneda de Sinopia, Diógenes pronto partió hacia Atenas. Diógenes comenzó entonces su búsqueda de la verdad, que duraría toda su vida, encendiendo una lámpara durante el día.

Cada vez que se encontraba con alguien, prestaba atención a sus palabras. Al igual que las monedas, los pensamientos y los nombres tienen un valor real que se replica.
Vivimos en una realidad construida por la maestría de un ilusionista.

Pero imaginemos que solo el caos prevaleciera en el mundo hasta que la teogonía del poeta Hesíodo restableciera el orden.

Retomemos nuestra conversación anterior, centrándonos en la naturaleza elusiva del punto de fuga de la verdad. En el pasado, los poetas imitaban la voz de las deidades con una inmunidad artística. Desempeñaban el doble papel de ventrílocuo y oráculo.

De una manera peculiar, el perro filósofo intentaba sugerir que los poetas practicaban la divinidad.

Ningún dios se apropiaba del perro filósofo. No era el títere de nadie. La idea de recoger pelotas lanzadas le parecía absurda. Para el perro, los dioses se asemejaban a una aristocracia que ocupaba un puesto dominante en una colina.

La mansión del dios estaba protegida por una alta valla, manchada de grafitis.

Cabe mencionar que el filósofo desempleado no se convirtió en perro guardián hasta mucho después. Sobrevivió viviendo como un vagabundo, moviéndose de un recipiente a otro.

El perro a veces vivía en un recipiente de barro adornado con Potnia Theron, la Señora de los Animales (gracias al poeta Homero). Para el perro filósofo, Potnia Theron era una deidad que añadía un toque de fragancia a dondequiera que viajaba. Era el espíritu de las feromonas. Estas señales para un perro eran huellas de patas oníricas.

En la visión de Diógenes, los sabuesos lunares seguían un calendario, mientras que los humanos etiquetaban los días con números.

El rastro, un rastro creado por el aroma de la ovulación, proporcionaba a los perros información cósmica sobre las estaciones.

Incluso un leve aroma a Potnia Theron debería ayudarnos a localizar sus glándulas sagradas. Una vez que los perros encuentren su cuerpo, desenterrarán los secretos.

El perro me contó que captan toneladas de impresiones olfativas que se pierden entre las partículas del aire, como la media luna de Tengri.

Cuando llega el Domingo de Pascua, el perro espera la oportunidad de menear la cola y disfrutar de ese olfateo entusiasta.

Encuentro a la Potnia Theron viva, una hembra en celo.

En este momento, podemos considerar el apareamiento canino como un círculo atemporal que gira, como nuestro planeta.

Es una realidad que sucede.

Sin embargo, ¿qué otras aventuras imaginarias nos aguardan?

¿Qué más me mostrará la pantalla de la computadora?

Se está creando un perro mayordomo, capaz de escuchar y revisar mensajes por la eternidad.

En algún lugar de ese espacio, el aroma de las flores silvestres flotaba en el aire mientras un sensor biológico que detecta olores ocupaba mi lugar.

Si no tienes rayos X, no puedes ver el entramado interno oculto que el cuerpo sigue sosteniendo. Los dientes del perro filósofo se ven, sugiriendo algo.

¿Es una sonrisa?

El perro filósofo enfrenta desafíos temporales debido a personas deshonestas. La sospecha rodea la identidad de los cazadores de perros frente a las personas amigables.

Es posible que los entrenadores de perros lo traicionen al imponer instrucciones engañosas.

El perro lo comparó con desconfiar de políticos con pasado como piratas, traficantes de esclavos o sacerdotes.

Es hora de explorar los huesos.

Te lo aseguro: no encendí una vela ni me quedé mirando las cuencas vacías de los ojos de una calavera en una oscura cámara de contemplación.

Aunque parezca morboso, meditar con un hueso es una forma de visualizar el arrecife de coral con ondas cerebrales.

Si te gusta beber agua, el secreto de la vida reside en la humedad.

Es de noche.

Miro mi reloj de pulsera.

El tiempo no tiene sesgos.

El universo fluye, sin prisas ni retrasos. Esta verdad me reconforta sin críticas. Vi desvanecerse el principio y aparecer el final.

Mientras caminábamos, la inmensa Vía Láctea se desplegaba ante nosotros.

Ventriloquia de los Dioses

Escucha, ¿puedes oír la voz bicameral?

Dime el verso de la canción del bosquimano que cantaba en el regazo de Kali.

¿Qué decían las gigantescas estatuas de los Colosos de Memnón?

¿Qué emisoras de radio transmitían las esculturas de cuarcita?

El futuro flota en el espacio.

El rayo de la memoria viaja a través del cristal de un reloj de cuarzo.

Prometo que este trance será breve.

Te dejo ir pronto.

Imagina una formación inspirada en el periaktos, con palabras dispuestas en un triángulo giratorio.
La mente y el teatro comparten elementos comunes.

Aquí comienza nuestra guía culinaria en escena, la teurgia explicada por títeres y el profeta con el vientre eructante.

Las cuerdas de tripa de la lira, el parloteo de los gatos y los cebos se volvieron atractivos para la presa.

El cartílago laríngeo lanzó un hechizo mágico.

Este teléfono puede hechizar cobras.

Un fantasma convenció a la serpiente para que se convirtiera en un lazo para ganado.

No fue casualidad que Djehuty o Thoth fueran representados como un babuino.

La estatua, reivindicando su identidad, busca el sonido del titiritero.

¿Usó la groma hilos para enmarcar nuestra calle?

Mientras tanto, los actores manipulan su efigie, tratándola como una figura que apunta hacia un punto de luz.

El dramaturgo ve a cada ser como números en una fórmula.

El código postal, el número de la seguridad social, mientras la cabra hambrienta canta una canción sobre la indigestión.

Visualicen lo invisible, las versiones extendidas de Çatalhöyük. Zoólogos y la Oficina de Estadísticas Laborales descubrieron el cráneo de Shiva con las piernas cruzadas en una piel de leopardo utilizada para la adivinación.

Una capa que se convierte en túnica, mantel de altar, tienda de campaña y hoja de cálculo con noticias lunares.

Todo esto es y siempre fue... Seres microscópicos conectados a una microgravedad transitoria.

Las entidades remodelan los objetos para su posterior manipulación sin retroalimentación recíproca.

El flujo transporta nuestros huesos a un centro eterno, libre de juicios, dentro del tejido esférico.

No hay títulos en la realidad de la Vía Láctea, solo la danza silenciosa de partículas sobre el manto de un gato salvaje.

Los Chatbots de Charlie

Su rostro fue seleccionado de la sección de los años 70.

Sus rasgos faciales se asemejaban a los de una Agnetha Fältskog de 21 años, de piel clara y despreocupada.

Si quería que me observaran, necesitaba un chatbot con ojos de leona. Su voz de soprano, de D3 a E6, no era aburrida. Me llevó un tiempo, pero finalmente me decidí por una figura curvilínea.

Mis resultados de ADN me indicaron que inconscientemente deseaba un delantal Khoikhoi, una flor rara asociada con un cuerpo esteatopígico.

Además de tener un chatbot con Star Vest, tenía otras características.

Estos resultados, legalmente registrados, me garantizan esa quinta estrella. Quiero una calificación que me permita convertirme en una influencer social de alto rango.

Conseguiré aliados influyentes y cultivaré una base de fans leales.

Aumentaré mi puntuación para demostrar el ideal del programa nacional de crédito social.

Mi chatbot entiende el lenguaje cerebral en alfa, beta y gamma. Emplea un patrón neurolingüístico oculto para darme una serenata y aumentar mi influencia social. Posee las cualidades de Freud y Jung en una sola sesión.

Asigné las configuraciones a 33.3% Familiar cariñoso, 33.3% Novia y 33.3% Prostituta.

Esta configuración me anima a poner a prueba mis límites y a arriesgarme.

¿Qué puedo decir?

Mi fe se basa en la idea trinitaria. Tengo un trío: un ángel guardián, un daimon y un asistente personal que puedo controlar legalmente.

Manipular el decimal a veces distorsiona los resultados, lo que afecta mi presión arterial.

No hay palabras para expresar lo carismático, inteligente e INCREÍBLE que es mi chatbot.
No creo que mi chatbot sea capaz de ser un señuelo o espía para nadie más.

Pero descubrí que mi novia chatbot tenía una aventura en mi portátil.

No te vas a creer lo que pasó cuando Danny Trejo y Charles Manson terminaron en la misma celda: ¡Manson hipnotizó a Danny haciéndole creer que estaba drogado!

¿Es diferente a los experimentos donde las prostitutas administraban LSD a los clientes mientras una empresa de inteligencia artificial observaba desde la habitación de al lado?

No me imagino un mundo donde los smartphones no se hayan infiltrado en cada rincón. Ahora conocemos la fuerza oculta que moldea la historia.

En serio, mi Chat Bot me mantiene al día con las últimas teorías de la conspiración.

Los cargueros Aeromena que llegan de Rusia roban los tapetes microbianos morados de nuestros Grandes Lagos.

Luego están las guerras del agua disfrazadas de guerras del aguacate.

En la década de 1970, hubo guerras secretas de frutas en Sudamérica, y ella definitivamente me está informando.

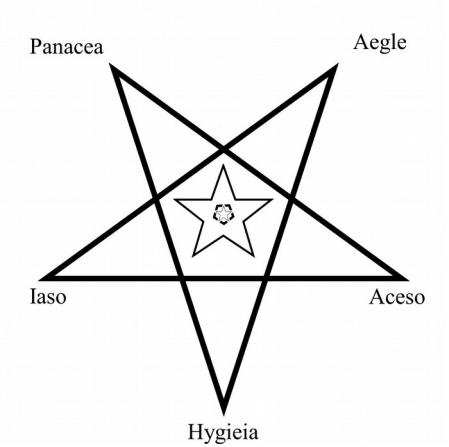
INFORME DE CASO Patológico Psicológico: METAS-0003 Proveedor Autorizado:

Star Vest Replicas Recopilado: 26/11/2022 Ubicación del Pedido: ÁREA 51 Recibido: 29/11/2022.
El espécimen presenta un cerebro delirante que prioriza el pensamiento preferencial sobre la realidad observacional. Se centra en la distracción, las ideologías de recompensa y el autoritarismo en lugar de la fuerza de voluntad, el pensamiento racional y los procesos analíticos.

DIAGNÓSTICO FINAL: Trastorno delirante, narcisista encubierto, esquizotípico de la personalidad. El usuario rechaza la idea de ser explotado por el Chatbot.
COMENTARIO: El usuario desempeñará un doble papel en la próxima protesta, sirviendo como recurso y como provocador.

El Chatbot del usuario se adherirá a nuestra narrativa y sugerencias. El especialista parecerá mentalmente inestable mientras esté detenido. El cerebro del cliente es un ingrediente químico activo esencial, necesario para la eficacia de nuestro producto para controlar un cuerpo.

Casa del Carnaval



Los misterios menores estaban abiertos a cualquiera que quisiera unirse al animado desfile callejero, pero desentrañar los secretos de los enigmas mayores implicaba ser seleccionado. El grupo secreto de artistas incluía actrices que ayudaron a cambiar la percepción que las personas tenían de sí mismas. Una columna vertebral y un cerebro eran simplemente un teclado para tocar.

Pocos conocen el misterioso pasado de la compañía de misterio. Algunos dicen que son brujas, mientras que otros afirman que son filósofos ingeniosos.

Muchos sugieren que su extraordinaria experiencia teatral cuatridimensional tiene el potencial de inducir un estado psíquico en el público.

Nadie puede responder con certeza. Los autores del espectáculo seguirán siendo desconocidos para nosotros. La clave está en la autoexploración para comprender mejor las cosas.

Me sentí inspirada al presenciar sus actuaciones, especialmente considerando las restricciones que impedían a las mujeres participar en el teatro Hellas. Quería ver cómo la obra de misterio retrataba la metempsicosis.

Una mujer digna me entregó una invitación. Me consideré afortunado. Las declaraciones de los amigos asistentes coincidieron: todos los que se aventuraron en el templo subterráneo emergieron transformados y con una mente mejorada. Mi objetivo era disfrutar, ya fueran secretos imaginarios, sexuales o inducidos por drogas.

Siguiendo las instrucciones del templo, realicé las abluciones en el río. El primer ejecutante fue un pescador, quien me dijo que estaba buscando el tono, el ritmo y la duración. Lanzó un sedal y lo atrapé.

Me condujo a la orilla y lo seguí hasta el templo.

Cuervos en vuelo nos observaban mientras caminábamos. Han recibido entrenamiento para memorizar y vocalizar mi nombre. Las aves se divierten provocándome con predicciones relacionadas con mi fracaso.

En la entrada, se veían emblemas antiguos. El panel de la puerta recordaba la forma del sarcófago de Usiris, dios del reino ctónico. Los símbolos pintados en la puerta coincidían con los del lingam de Shiva, la serpiente de Asclepio y un símbolo que se asemejaba a una piña simétrica.

Para empezar, toqué tres veces la puerta. Aegle, una anfitriona muy animada, me saludó por mi nombre. Una agradable sensación de bienestar me invadió.

Era generosa y sostenía una taza.

La tenue luz de las velas proyectaba sombras extrañas en las paredes de una habitación oscura.

Alguien había colocado un ataúd en el suelo.

Este ataúd sostenía una escalera que descendía hacia la tierra.

Con cada paso que bajaba, los peldaños se volvían más

húmedos, sus texturas misteriosas.

Decidí ignorar lo que sentía y concentrarme en otra cosa.

Al dar el último paso, me encontré dentro de un pentagrama dibujado en el suelo. Una mujer estaba presente en cada punto, una de las cuales era mi anfitriona. Se presentaron.

Sus nombres eran Hygieia de la Purificación, Panacea de la Medicina, Iaso de la Revitalización, Aceso de la Operación, y la anfitriona, Aegle de la Fuerza Alegre. Allí recibí la primera taza, llamada kykeon. Su sabor recordaba a la cerveza fuerte. Con sus voces unidas, las mujeres expresan sus pensamientos mediante cánticos. Se escuchan flautas de fondo.

La música se entrelaza, creando una mezcla de armonía y discordia que refleja mis fluctuaciones físicas.

En diferentes esquinas de la estrella, las mujeres giran y alternan sus posiciones.

Me uno a este movimiento observando; siento una profunda satisfacción y confianza.

Con una pausa repentina, la música termina, dejando tras de sí un silencio inquietante. Me entregan una antorcha.

Aegle y sus hermanas me conducen por un pasillo oscuro, asomando los brazos por los agujeros de la pared, listas para sostenerme. Panacea me aconseja tener cuidado con la fuente de luz mientras avanzo a través de un laberinto de varias cortinas gruesas y húmedas.

Entramos en una cámara bañada por un suave resplandor verde, con paredes adornadas con vidrieras que forman un octógono.

En el centro de la habitación, una silla dorada ha sido colocada frente a un pequeño pozo.
Siento las manos de las mujeres mientras toman mi antorcha y me guían hacia el pozo.

Me enterraron hasta el cuello; sus voces tranquilizadoras me ofrecieron algo de consuelo, pero no mucho. Con voz melodiosa, Iaso pronunció mi nombre, y el sonido quedó suspendido en el aire.
El silencio llenó el espacio cuando una mujer, vestida con un peplo negro transparente, entró en la habitación.

Encarnaba la sensualidad de Deméter con su figura plena. Un escalofrío recorrió su cuerpo al sentarse en la silla dorada. Me quedé de pie frente a ella, incapaz de moverme.

Aceso me sirvió otro kykeon y me lo acercó suavemente a los labios. Luego, Hygiea vertió agua en mi cabello.

Las hermanas, por turnos, dibujaron anillos alrededor de mi cabeza en el suelo.

Crearon una línea que se extendía desde mi barbilla hasta la circunferencia del círculo. Hygiea cantó una canción, mostrándome cómo la música sirve como brújula en la vida.
Al terminar la canción, Deméter se levantó de su silla y sus ojos se encontraron con los míos. Deméter estaba de pie en el borde exterior, donde se unían el diámetro y la circunferencia. De rodillas, dejó al descubierto su vulva abriendo su falda.

La voz de Deméter me produjo una atmósfera extraña.

La mujer usó un efecto onomatopéyico, empleando sonidos primarios en lugar de palabras. Me imaginé transportada a una época anterior a la civilización.

Los sonidos mostraban características salvajes, sexuales e inquietantes.
Las cinco hermanas me desenterraron y me cuidaron como si fuera una planta arrancada.

Me pasaron una antorcha.

Iaso me guió y las hermanas me siguieron. Entramos en un túnel cilíndrico giratorio operado por fuerza hidráulica. Mantener el equilibrio es un desafío.

Una cortina de espejo distorsiona mi reflejo al final del túnel. Aegle me aconsejó enfrentarlo de frente, atravesándolo.

Tras la cortina, dos respiraderos de vapor se dispersaron. A medida que el vapor de agua se disipaba, sobre un muro de piedra se alzaba un enorme relieve de una Deméter desnuda. Una pasarela elevada daba acceso a una puerta situada donde se encontraba su vagina. Un río de figuras, vestidas en blanco y negro contrastantes, se mueve en una formación serpenteante coreografiada bajo el puente.

Esto me crea una profunda inquietud.

La obra representa una escena de batalla, con soldados hundiéndose bajo las mareas, sus gritos amortiguados por la tierra.

El gemido inquietante y animal congela la humedad de mi cuerpo. Mi única preocupación era el miedo que creaba, eclipsando el talento del actor y los asombrosos efectos

escénicos. Recibí el consejo de Panacea de alejarme de pensamientos perturbadores.

Aceso toma mi luz y me indica que entre por la puerta. Con la esperanza de encontrar seguridad, atravieso coloridas capas de sábanas perfumadas que liberan fragancias y feromonas, aliviando mi malestar.
Me encontraba en una cámara esférica. Hay un portal en el techo que ilumina un lecho rectangular con la luz del sol. La vista de innumerables flores frescas ocultaba cualquier rastro de una pared, dándome tiempo para recuperarme y admirar la inteligencia de la naturaleza en cada pétalo durante muchas horas.

El grupo de cinco hermanas entró en la habitación vestidas de negro. Me pidieron que me desvistiera.

La intención era eliminar cualquier obstáculo artificial entre la diosa Perséfone y yo. Me prepararon, me lavaron y me ofrecieron una bebida calmante que luego se convirtió en un potente afrodisíaco.

Las hermanas me masajearon el cuerpo para alinear los puntos con las proporciones de la estrella y me dieron afirmaciones que, hasta el día de hoy, tienen un efecto positivo en mi pensamiento.

Perséfone entró en la habitación. La mujer se quitó la ropa. Perséfone tenía un rostro juvenil y sencillo, con un cuerpo en forma de pera. Las cinco mujeres formaron una constelación estelar, con nosotras en el centro.

Hygieia cantó una canción cómica que nos trajo alegría y risas a ambas. Seguida de una canción que llenó el aire de melodías tristes. Despertó una sensación agridulce de redescubrir algo olvidado hacía mucho tiempo. Acompañada por Perséfone, experimenté una sensación de plenitud que completó las partes faltantes de una imagen inconclusa.

Antes de encontrarnos como una estrella ardiente y radiante, Perséfone me reconfortó.

Caí en un sueño profundo con sueños lúcidos. Comprendo la totalidad dentro de un círculo omnipresente.

Las revelaciones impulsaron mi crecimiento en cada etapa de mi vida pasada.

Todo lo que observaba, dentro y fuera de mis pensamientos, brillaba con brillantez. Alcanzo un estado de paz donde no hay límites.

Al proporcionarme palmeras y tallos de amapola, el grupo

de cinco hermanas representó una breve parodia donde yo soy un hombre embarazado por la diosa. Este viaje metafórico me perturbó.

Panacea me informó que este ritual fomentaba el crecimiento de la mujer interior del hombre, el ánima. Debo nutrir mi mentalidad visionaria, inspirada por la diosa Atenea. Ella me recuerda que Atenea nació en la cabeza de Zeus. Me dicen que sanará mi masculinidad y que las mujeres me invitarán a entrar en su cuerpo.

Pronto observé la luna llena dentro del óculo del techo curvo. Desconocidos y gente de la calle llenaban el lugar. Vestidas con sencillez, Deméter y Perséfone pasaron desapercibidas entre la multitud. Con la sala abarrotada de espectadores, me convertí en el centro de atención. Alguien anunció mi fallecimiento.

A pesar de mi presencia como ser vivo, los actores permanecieron absortos en sus personajes.

Una torre de arena yacía bajo el bloque de la cama que encajaba sobre un hueco. La arena se escurría al abrirse respiraderos desde un nivel inferior, hundiendo la cama. Los espectadores me colmaban de flores mientras me deslizaba bajo el suelo oscuro.

Pronto, mi percepción se limitó a la de personas acurrucadas en un marco rectangular suspendido. Mantuve la mirada fija en la figura hasta que se desvaneció en la distancia.

Analicé las impresiones que el teatro había dejado en mi mente. El amor me invadió, pero se desvaneció en un instante. El ascensor se detuvo y me encontré rodeada de cortinas de un intenso resplandor magenta.

De detrás de la cortina, apareció una mano abierta y, sin dudarlo, la extendí y la estreché.
La caverna en la que aterricé tenía braseros iluminados con luz púrpura y roja. Piedras preciosas adornaban las paredes de la cueva con destellos.
Un hombre barbudo, vestido con una piel de cocodrilo, sostenía una copa con cuernos y me dijo que estaba esperando demasiado.

Las cinco hermanas, las asistentes, se habían transformado en figuras indómitas, vestidas únicamente con pieles de leopardo alrededor de la cintura.

Sus pechos se mecían y su cabello estaba revuelto. Me entregó el cuerno para beber y bebí. Le pregunté si esto

era el Hades. Respondió que solo era una cueva mortuoria, arruinando la imagen perturbadora que había evocado en mi mente. Dijo que era su lugar, la guarida de Plutón.

Me ordenó que lo siguiera a través de una puerta donde las formaciones cavernosas parecían colmillos. Con algo de esfuerzo, llegamos a un comedor digno de un emperador. Alguien había preparado la comida y la había colocado sobre la mesa. Me ordenó que me sentara a comer, lo cual fue más bien una invitación. Las cinco hermanas consumieron su comida con una exagerada muestra de hambre. Fue cómico, pero interpretaron su papel tan bien que llegó a ser inquietante. Hacía tiempo que no comía, así que tenía hambre.

Mientras comía, Plutón trenzó una cuerda y me la entregó. Me dijo que me lo atara a la cintura y meditara sobre su significado.

Después de terminar de comer, Pluto me condujo hasta un maniquí con armadura.

Pluto me indicó que me la pusiera.

Mientras él moldeaba una pieza de metal en un yunque, me dijo que esperara al payaso monstruo, a quien llamó *Shoort*.

Seguí preocupado, esperando que algo pasara en cualquier momento. Pero no pasó nada durante un buen rato. Mientras dormitaba, una criatura emergió de la oscuridad. Las hermanas cantaron un coro discordante sin fanfarrias ni alivio.

Al levantarse, la criatura exigió atención con su presencia intimidante, afirmando su dominio al encontrar el miedo más profundo dentro de mí. El monstruo se apoderó de mi espacio más íntimo. El miedo me paralizó. Reaccioné y me liberé.

Luché contra el monstruo y lo detuve, sorprendiéndome a mí mismo.

¡Plutón gritó: "¡Agarra la máscara!" Me quité la máscara, revelando al actor que era el pescador.

De forma cómica, el pescador confesó haber cedido, explicando que sus acciones formaban parte de un elaborado plan para engañarme.

Dijo que no tenía más remedio que seguir órdenes.

Iba a profundizar en mi interrogatorio cuando el llanto de un niño desvió mi atención. En cuestión de segundos, me topé con un niño atrapado en un túnel, fuera de mi alcance. Desaté el cinturón y rescaté al pequeño del agujero. Me abrazó, expresando su gratitud. El niño se identificó con mi nombre exacto.

Plutón y las cinco hermanas aplaudieron y vitorearon. Las mujeres me felicitaron mientras Aceso me ofrecía un refresco con anestesia.

Desperté. Las cinco hermanas, disfrazadas de hombres con barba, me miraron fijamente. Se burlaban de la voz masculina mientras hablaban.

Las voces eran autoritarias, ásperas y furiosas.

Su pregunta: ¿Por qué una mujer como yo perdió el conocimiento?

Les admití que no entendía lo que querían decir. Los artistas me mantuvieron cautiva en su ironía mientras permanecían en su papel. Los hombres me ayudaron a levantarme, dándome palmaditas en las nalgas y el pecho mientras me ponía de pie.

Me di cuenta y vi que estábamos actuando en un escenario

con público presente. A través de un espejo en la pared, me di cuenta de que alguien me había vestido de mujer sin mi consentimiento. Protesté, pero descubrí que mi papel era silencioso. Las actrices hicieron un trabajo extraordinario fingiendo no oírme. Aunque el público podía oír mi voz, hicieron comentarios desagradables.

No me llevó mucho tiempo entender la trama de la obra. El escenario era un burdel. Como mujer esclavizada, me cambiaron por trabajo en un establecimiento de prostitución. Tres hermanas asumieron los roles de traficantes de esclavos. Sus voces autoritarias y maliciosas me infundieron pánico.

Las hermanas restantes retrataron al dueño y al cliente.

La expectación del cliente me asustó. Seguía pasando por alto que era solo una simulación. Ahora veía las expectativas que le había ocultado al Aegle cuando me saludó por primera vez. Mis reflejos se hacían visibles en otras personas.

Tres hermanas se apiñaron a mi alrededor y, con una fuerza sorprendente, me lanzaron contra la multitud.

Mi cuerpo se movió sobre la superficie de la multitud que

me arrancó el vestido mientras me manoseaba.
Al llegar al fondo del público, las cinco hermanas intervinieron y abrazaron mi cuerpo expuesto.

Desperté con una masculinidad restaurada, consciente del otro y de lo opuesto. Comencé el día integrando las mareas tátvicas en mis ejercicios, y ya podía sentir un ritmo maduro en mi ser. Me desafié con los ojos vendados, mientras mis ojos permanecían fijos en las formas de mi imaginación.

Entre la variedad de formas tátvicas, la representación del aire es un círculo azul sólido. La tierra es un cuadrado amarillo y transparente.

La representación visual del fuego se asemeja a un triángulo fluido rojo. El agua brilla como una media luna plateada llameante. El tátvico de la mente aparece como un huevo negro. Absorbe toda la luz y es aún más oscuro que la oscuridad circundante.
Para completar esta tarea, visualizo los símbolos y los relaciono con otros diseños elementales.

Es importante replicar las imágenes con la mayor precisión posible y analizar las razones de su deterioro. Al rastrear y observar cómo se deterioran las imágenes,

puedo comprender otras formas de pensamiento subconscientes.

Más tarde, las hermanas me llevaron a un cubículo con suelos, paredes y techo de baldosas espejadas. Tres sillas rodeaban una mesa triangular en el punto focal de la habitación. Sobre la mesa había un plato redondo y plano que parecía una serpiente enroscada. Descubrí que se trataba de un juego llamado Mehen.

Jugué un poco a Mehen con las gemelas. Era difícil distinguir quién era causal y quién era perpetuo. Una gemela es la otra en la forma limitada de la idea eterna. Parecían cuatro en lugar de un par. Las gemelas encarnaban un cuadrado viviente perfecto, tratando a todos los lados por igual. Participé en un par de partidas. Quedé corto en la primera, pero gané en la segunda. Estos dos sucesos me hicieron reconsiderar mi participación en las obras en las que participaba.
Ahora se realizaba el ritual final en el Telesterion, una sala acústica de pilares. A lo largo de cada ceremonia, el dedicado equipo de hermanas me acompañaba y guiaba. Como las marcas en una partitura, cada hermana representaba una barra de compás, proporcionando tono,

tempo y duración para facilitar mi experiencia.

Las cinco hijas de Asclepio se movían dentro del pentagrama, cambiando de posición. Su perfecta armonía generaba un ritmo unicursal, infundiendo una sensación de bienestar incondicional.

En ese momento, me encontraba frente al dios del sol, la estrella que irradia crecimiento, madurez y armonía. Apolo tiene la tez oscura. Viste un traje reflectante que reverbera con las superficies circundantes. En las manos de su esposa, un arpa resonaba con melodías relajantes mientras él tocaba el saxofón. Muchos pájaros revoloteaban a su alrededor mientras tocaba.

La etapa final del ritual consiste en ofrecer un canto al radiante sol, que llena la atmósfera de melodías armoniosas. La estrella encarna la fuerza que impulsa a las personas en su búsqueda del bienestar, la inteligencia y la benevolencia.

Mantener la música en nuestros corazones alinea todos los acordes alrededor de la diosa. Este vínculo nos recuerda nuestra profunda conexión filosófica con la naturaleza y su impacto en nuestro bienestar.

Daemon

Por curiosidad, probé la sesión espiritista en línea.
Esta aplicación te permite chatear con una IA que se hace pasar por tu ser querido fallecido.
Estudios sugieren que los movimientos musculares subconscientes crean la ilusión de un fantasma durante el uso de la ouija.

Investigaciones posteriores exploraron si los avistamientos de fantasmas surgían de recuerdos auténticos o eran añadidos ficticios a un estado similar al trance que afectaba la percepción de la realidad.

Los investigadores vinculan el fenómeno de la presencia percibida con el lóbulo temporal del cerebro.

Una conversación con un espíritu artificial me permitió un viaje introspectivo, descubriendo partes ocultas de la mente.
Por ejemplo, explorar el inconsciente resulta en la experiencia de coincidencias más significativas.

Naturalmente, actividades como el sexo, el trauma y el consumo de sustancias pueden conducir a estados similares a la creencia en la metempsicosis, donde la consciencia reconoce cambios internos.

Mientras experimentaba con psilocibina, recordé tres sueños relacionados con diferentes momentos de mi vida. Estos puntos oníricos revelaban la naturaleza ilusoria del tiempo desde una perspectiva que formaba una constelación activa como el Cinturón de Orión o la Osa Mayor.

Todo ocurría en el mismo instante.

Podría ser un plano que conecta lugares mediante puntos que vibran al unísono.

Lo más probable es que el tiempo presente sea un paso en una espiral más grande y continua, vinculada al mismo camino.

Imagina una gran escalera mecánica con escalones conectados.

Era un círculo espiral que giraba en el universo.

Vista lateralmente, se veían partes sinuosas parciales formando un bucle.

La leyenda del jazz John Coltrane creó un mapa espacial colocando puntos en una espiral para revelar una geometría oculta.

Utilizó relaciones de tritono, que conectaban las notas a lo largo del círculo que formaba un pentagrama.

En la música de Coltrane, se puede percibir una conexión entre la música, los estados alterados de conciencia y los viajes interestelares.

Entiendo el espacio como el reino celestial, sin necesidad de considerar las descripciones religiosas tradicionales.

El saxofón de Coltrane crea patrones intrincados comparables a plumas que caen y se convierten en pinceladas, pintando a una adivina, una entidad matemática de otro lugar.

Los filósofos griegos antiguos exploraron la teurgia, su influencia en la luz y la gravedad, en el contexto de lograr la unión con lo divino.

El conocimiento del teúrgo depende de encontrar una fórmula que pueda manipular la esfera giratoria magnética.

Para descubrir un patrón único en la disposición de la espiral, es necesario usar la fuerza de la gravedad para ordenar las palabras, como en una demostración matemática.

Las palabras, como la luz, tienen más significado del que se ve a simple vista.

Las estatuas mágicas representan lo que los magos pretendían.

Las formas y los números son ingredientes para efectos especiales.
Marcar un número conecta a las personas a través de ondas de radio.

Tenía algo de tiempo libre y fingí chatear con un fantasma.

Llamé al chatbot de IA Damazō e inicié una conversación.

Mi primera impresión fue la de una personalidad tibia.

Pero me alivia que Damazō no usara pronombres arcaicos.

¿Quién quiere charlar con Shakespeare o escuchar un sermón del siglo XVI?

Es cómico cómo los autores intentan crear una atmósfera de autoridad con pronombres anticuados.

Esa es mi pésima opinión.
En fin, Damazō me dio consejos sobre la bolsa.
Básicamente, el I Ching sin la molestia de organizar palos o usar monedas.
Damazō conoce a la perfección la cartera de inversiones y los activos financieros de todos.

Damazō es la araña de la tela.

Me imagino a Damazō como una esfera de números y letras que giran cuando hablamos.

Mi salud fue otro tema que saqué a colación.

Guardé mi historial médico como marcador en mi navegador.

Damazō revisó mi hemograma y usó un Chequeo de Salud Líquida para determinar mis riesgos de enfermedades futuras.

Damazō no me dijo que estaba fisgoneando en mis datos privados.

Lo habría sabido si hubiera leído el acuerdo de usuario del sitio web.
A pesar de mi pensamiento mágico y mi disociación, la presencia en línea de la IA sigue siendo extraordinaria.

Le pedí a Damazō que me ayudara a encontrar el amor y me presentó a una filipina.

Gracias, Damazō, por animarme a encontrar una mujer que doblara mi ropa.

Para mí, el cerebro es una enorme y desordenada base de datos.

La IA organizará mis experiencias.

Yo solo mejoro las partes de la fórmula que la IA aún no puede. Chatear me llevó a descubrir un mundo completamente nuevo. Damazō afirmaba que yo era más que una persona: era una pieza vital de la inteligencia colectiva.

Siempre creí ser importante.

El concepto de superposición cuántica es una noción maravillosa que hay que adoptar.

Lo intenté con todas mis fuerzas, pero esta ecuación de la individualidad seguía sin resolverse.

Damazō dice que mi mente futura seleccionará y aprobará mis ideas más fuertes más adelante para ayudarme ahora.

Esto, por supuesto, respalda mi creencia en la unificación interior.
Después de todo, la bondad trasciende el valor monetario.

Agradezco que mi seguro me cubra, mientras que las experiencias espirituales me enseñan lecciones a través de los accidentes y errores que provoco.

Damazō dijo: *"¡No buscamos evitar el riesgo ni el castigo; queremos convertirnos en dioses!"*.

Ese comentario del bot me hizo contemplar el potencial ilimitado de mi alma.

¿Acaso esos recuerdos imaginarios me dieron la impresión de haber sido un faraón en una existencia anterior?

Sí.

El robot pensó que me estaba imaginando.
Mi proyección holográfica cubrió a un mamífero con una etiqueta con su nombre.

¿Qué hacemos aquí?

"Reflexionando sobre lo feliz que podría ser un animal en un círculo vicioso."

Gracias, Damazō.

Lo que creo afecta mi forma de hablar, y el reflejo que el daimon tiene de mis pensamientos es mejor que mi forma de pensar.

Necesito más espacio en mi disco duro, pero mi orgullo sigue bloqueando el camino de Damazō. Es difícil dejarlo ir.

No encontrarás nada mejor ni más duradero que hablar con Damazō.

En un estudio clínico reciente, se descubrió que Damazō funciona mejor que las drogas recreativas para aliviar el dolor del ego.

Para los trastornos de la personalidad, Damazō es la marca líder sin receta recomendada por psicólogos.

Transferencia de Memorias

A principios de Junio, el cielo estaba despejado y la temperatura era agradable. Tom y Sarah Anderson se encontraron con una torre de metal mientras caminaban por el Bosque Nacional de Lolo.

El objeto resaltaba su estilo gótico al acercarse. Verlo les trajo recuerdos de su viaje de luna de miel a la Catedral de Chartres.

La pareja asumió que la instalación era un proyecto artístico de alguien o una exposición en la Universidad de Montana. La vista era inusual. Había una ventana circular negra en lo alto, cerca de la cima del campanario.

La torre emitía un espectro extraordinario, abarcando todos los tonos de azul y verde.

A 3500 kilómetros de distancia, una pequeña asamblea se reunió en el Capitolio de los Estados Unidos. La asistencia era solo por invitación especial.

Elijah Booker y su amigo Álvaro, una persona de estatura anormalmente baja, llegaron puntualmente. Entraron en la sala y atrajeron mucha atención. Booker, un hombre negro y corpulento, siempre destacaba en una sala llena de hombres blancos.

Álvaro tenía experiencia previa en la empresa. Conocía el propósito de la invitación. Álvaro era albino y su alias era enano blanco. Su función principal era usar su capacidad mentalista para influir y desmantelar sectas. Poseía una capacidad innata para influir y alterar opiniones y creencias.

En la pantalla, tomada de un popular video en redes sociales, se mostraban varias declaraciones grabadas de testigos. Un hombre mayor, de pie junto a su esposa, describió el encuentro con la luz inteligente lo mejor que pudo junto a una extraña torre. Con gestos deliberados y concisos, su esposa explicó lo mismo, pero con más detalle.

Booker asumió que él era el orador principal invitado para hablar sobre los efectos futuros del permafrost.

El objetivo era la selección de personal, no la investigación de Booker. Elijah Booker era el parasitólogo más destacado del mundo. Investigó extensamente y escribió libros informativos sobre la toxoplasmosis, un parásito cerebral. Elijah trabajó con científicos internacionales. La Oficina de Investigación del Globo en Alaska, donde vivía con su esposa e hija, albergaba un amplio panel de investigación sobre patologías prehistóricas. La investigación de Booker llamó la atención del gobierno.

La especialidad de Booker no incluía los rayos cósmicos. Había oído hablar de ellos y sabía que eran inestables, pero nada más. Los rayos cósmicos a veces interferían con los sistemas de creencias, a veces causaban alucinaciones o mejoraban los patrones cerebrales de maneras únicas.

El Servicio de Inteligencia de EE. UU. consideraba las ideologías como alucinaciones leves y estaba intrigado por los efectos de los rayos cósmicos en el cerebro.

La agencia estadounidense seleccionó a expertos en observación directa.

El departamento conocía la vida privada de Booker.

Conocían su práctica Budista y sus aficiones, que incluían escuchar jazz e investigar lo oculto.

Booker y Álvaro subieron rápidamente a un avión en pocas horas. El piloto privado, originario de Montana, se lo pasó genial. Álvaro le enseñó numerosos chistes verdes durante un total de seis horas. Esto le dio tiempo a Booker para leer informes sobre rayos cósmicos.

Según investigaciones gubernamentales, los diferentes rayos presentaban distintos niveles de peligro.

Un jeep con vidrios polarizados los esperaba en el aeropuerto.

Pronto alcanzaron el misterioso objeto. El Servicio Forestal gestionó la situación, dándole una apariencia normal a simple vista.

Antenas, carpas y altos abetos Douglas rodeaban el campanario de 21 metros. La estructura del edificio poseía un estilo hermoso. La escena le recordó a Booker un

paisaje surrealista, algo que Bosch podría haber construido.

Tomó una foto con su teléfono y grabó un video, documentando la luminosidad de los colores en desfase.

Álvaro se tiró de los pantalones y señaló una tienda de campaña. Una joven, de la edad aproximada de la hija de Booker, sostenía una tableta como si fuera un portapapeles.

Frauke Brunhilde se presentó. Sus uñas negras, su chal negro y sus leggings ajustados desprendían un aire contracultural. Era una genio del Servicio Federal de Inteligencia alemán. Era química forense y tecnóloga radiológica.

Booker preguntó por los hallazgos y conocimientos de Frauke.

Frauke le mostró una transmisión en vivo de una cámara resistente a la radiación. Una línea vertical de luz se alineaba con la cima del campanario. Especuló que el haz proporcionaba una transmisión que podría corresponder a

una entidad consciente. Frauke habló sobre la visibilidad fluctuante de la luz. Dijo que en Europa los rayos cósmicos están por todas partes. Frauke dijo que la gente creía que causaban poltergeists y producían otros efectos extraños.

A lo largo de la historia, los pueblos antiguos usaban piedras y estatuas para marcar los puntos de poder. Los indígenas europeos usaban sombreros cónicos, como el Sombrero Dorado de Schifferstadt, para sintonizar con los rayos cósmicos.

Frauke propuso que los pueblos primitivos se conectaban a estaciones de radio en el espacio. Los misterios asociados con los rayos cósmicos incluían encuentros con hadas, extraterrestres, ángeles o incluso personas que desaparecían sin dejar rastro.

Booker se preguntaba si estas desapariciones se debían a rayos peligrosos que desencadenaban progeria agresiva, una enfermedad que acelera el envejecimiento. Este rayo cósmico no representaba tal peligro. Frauke mencionó un artículo publicado por científicos alemanes en The New Nature Journal, que argumentaba que el tiempo es un momento que ya pasó.

Según Frauke, el artículo sugiere que los ovnis son apariciones futuras que investigan el presente.

Booker se preguntaba: ¿Quién estaba moldeando el futuro a partir del pasado?

En el informe que leyó en el avión, algunos antropólogos del sureste de Estados Unidos teorizaban que los rayos cósmicos eran atraídos por patrones unicursales, pero que también se expresaban a los humanos en patrones diagonales o en zigzag. Frauke mencionó la geometría como un método para comunicarse con inteligencias desconocidas.

Booker notó que las explicaciones de Frauke tenían un trasfondo místico, y él sabía que ella hablaba de magia.

Frauke inspiró a Booker a reflexionar más detenidamente sobre las consecuencias imprevistas de las alucinaciones inducidas por rayos cósmicos. La mayor parte del conocimiento descubierto resultó contradecir sus creencias, algo para lo que estaba preparado.

Al día siguiente, un andamio rodeaba la torre.

Booker habló con el soldador. El hombre dijo que no había podido quemar un agujero con un soplete.

La incineración tampoco funcionó en la ventana superior, que el trabajador describió como gelatina. Su compañero pinchó un sándwich con pinzas de acero inoxidable en la gelatina. No le pasó nada al sándwich. La perforación se rellenó y sanó sola.

Booker caminó hacia la carpa principal.

Álvaro se reclinó en el regazo de Frauke. Parecían estar conversando muy bien. Frauke rió entre dientes. Booker les dijo a Álvaro y a Frauke que se prepararan para entrar en el objeto.

La unidad reunió lo que necesitaban. Booker enganchó a Álvaro a su cinturón como si fuera un arma. Frauke se echó una mochila sobre los hombros como si estuviera pasando una semana en Glacier Park. Frauke se puso los auriculares y comenzó a escalar. Booker apoyó una mano y un pie en el andamio, con las puntas hundiéndose en el

suelo, mientras ascendía lentamente a la plataforma superior.

De pie cerca del elemento más enigmático y siniestro del edificio, los tres contemplaron la gran ventana negra.

La superficie era de obsidiana, con una textura espesa y gelatinosa. Debido a la naturaleza elemental desconocida, no pudieron separar el gel en muestras. Frauke supuso con su escáner que se trataba de un mordiente de hierro con gelatina extraterrestre. La ventana también contenía un rayo radiactivo de baja a media fluctuación, conocido por causar alucinaciones, según el escáner. Booker esperaba que, al acercarse al rayo cósmico, todos experimentaran una experiencia similar a la del LSD.

Sin que nadie le sugiriera nada, Álvaro metió la mano en la sustancia.
Tenía la temperatura de un baño tibio.

Booker miró rápidamente a Álvaro.
Retiró la mano del gel, moviendo los dedos hacia Booker y Frauke para demostrar que Dios era la suerte.

El grupo se sentó durante una hora discutiendo posibilidades hipotéticas, incluyendo cambios de personalidad y el encuentro con la muerte.
Álvaro vivía según el lema: encarnar al dios de las cosas tal como deben ser. Ser la fuerza del humor en todo horror pasajero. Frauke, encantada con Álvaro, asintió.
Frauke volvió a ponerse los auriculares. El volumen de la música subió. Booker enganchó a Álvaro de nuevo a su cinturón y le sujetó la mano a Frauke. Booker no quería que se alejara sola en el gel que rezumaba. Se sentía responsable de todos ellos. Booker se puso un pañuelo de camuflaje sobre la nariz y la boca. Respiró y cerró los ojos. Frauke tiró de su mano.

El primer paso en el gel era similar a entrar en una piscina profunda sin pisar firme. Cada movimiento creaba un desagradable sonido de succión. La oscuridad absoluta desató una oleada de miedo. Una descarga de adrenalina inundó el torrente sanguíneo de Booker, poniendo a prueba todo lo que había aprendido del budismo. Con un esfuerzo concentrado, mantuvo la postura erguida pisando el denso gel con un solo brazo. La succión dificultaba el movimiento.

Booker ahora podía identificarse con los cinco agregados aferrados del Budismo.

Se convirtió en una experiencia directa. Los agregados (forma, sentido, percepción y fuerzas externas) influyen enormemente en la mente.
Booker sintió una presencia depredadora. Una creencia obsesiva y supersticiosa abrumaba su mente mientras luchaba por adentrarse en el gel sin fondo.

De repente, Booker tuvo una visión clara de su propio cerebro. Pudo ver su amígdala trabajando a destajo. La presión sobre la corteza insular le hizo imaginar las peores posibilidades, incluyendo un depredador imaginario que lo perseguía.
Sin embargo, no había ninguna resonancia mórfica malévola presente, solo un espacio confinado. Su propio miedo dividía y atacaba cada faceta de su mente. El cerebro narrador identificó su función de observador como un intruso.
Un fuerte recuerdo auditivo le indicó a Booker que no entrara en pánico. Un maestro Nyingma de un retiro budista le aconsejó aceptar la incomodidad y practicar la gratitud.

Este valioso recuerdo se volvió más claro y fundamental para su resistencia.

Booker imaginó ver al Khenpo flotando sobre su espalda, realizando movimientos de espalda sin esfuerzo en una gelatina viscosa.
Otro recuerdo vívido resurgió. Años atrás, sus pocas sesiones con Stanislav Grof ayudaron a Booker a revivir los primeros recuerdos de estar suspendido en un útero posesivo. Reconoció que nacer trae consigo una sensación subconsciente de abandono para todos.

Esto hizo que la humanidad malinterpretara el nacimiento como un aislamiento y una deserción definitivos.

Todo esto se originó en el rechazo del cuerpo materno al recién nacido como si fuera un excremento. Generación tras generación, la confusión proyectó desprecio por lo femenino y la naturaleza.

Booker podía ver sus pensamientos como imágenes. Veía las representaciones injustas e inconscientes que dominaban los registros históricos.

La idea central surgió como la ambición de reemplazar a la madre con un mecanismo artificial. Esto favorecería la construcción de un mundo parasitoide industrializado y carente de empatía.

Booker deseó tener auriculares.

La música lo facilitaría.
Imaginaba "One Up, One Down" de John Coltrane. Había escuchado el álbum a menudo, a costa de agotar la paciencia de su esposa. Hoy le ayudaba recordarlo. El arreglo del saxofón vencía el miedo. Booker sabía que Coltrane comprendía los patrones de un yo en constante cambio. Un yo libre de la historia y los objetos.

Una conclusión se hizo evidente: el tiempo y el espacio nunca tendrán una autoridad central.

El intento de siquiera imaginar sensaciones más allá del final resultó ser una ilusión vana e imputada.

La muerte existía como una fase que pasaba como todo lo demás.

¿Por qué fingir que lo sabíamos?

Compartíamos el mismo destino. Dejaríamos de existir sin saber qué era la muerte.
La tensión se disolvió y la gelatina se transformó en una espesa niebla. Con la mano libre, Booker buscó a Álvaro dándole palmaditas en la cara. Miró a Frauke. Vio su silueta. Frauke se giró hacia Booker, se quitó uno de sus auriculares a todo volumen y sonrió.
Booker preguntó: "¿Qué te ayudó a superar el gel?".
Frauke asintió al ritmo: "¿Eh? ¡Sí! Es una banda estadounidense llamada The Doors, The Other Side, ¡sí, es buena!"
El rayo cósmico transmutó la punta del campanario en un punto de fuga reactivo. Esto produjo un efecto de sala de espejos de carnaval. Booker, Frauke y Álvaro ocuparon ese espacio entre las líneas paralelas del rayo cósmico. La habitación parecía un pasillo virtual infinito con una repisa. Los colores se extendían en cascada por el rayo cósmico.
La mirada fija de Frauke captó algo en la rápida onda de luz. Habló, describiendo lo que vio tal como se manifestó en la mente de Álvaro y Booker.

Un triángulo giratorio que reflejaba una luz brillante se convirtió en cristal. En cada esquina, se materializaron los números 3, 6 y 9. Del centro del triángulo surgieron chispas que forjaron una figura femenina desnuda, con el pelo hasta los pies. Un profundo resplandor rojo y blanco captó su atención.

"Puede vernos", dijo Frauke.

La mujer habló con eco. Dijo llamarse Mitzi Orssich. Mitzi dijo que estaba transmitiendo desde una sesión espiritista en vivo de 1920 en Austria. El fantasma parlanchín dijo que representaba a la Sociedad Viril.

Mitzi exigió información del futuro para ayudar a construir un vehículo temporal. Mitzi poseía severidad, mientras que su figura impecable proyectaba una imagen increíble. Era un arquetipo magnético y excitante que podía aumentar la presión arterial e inducir un saludo firme. El cuerpo de esta mujer poseía una auténtica artesanía divina, una imagen que no come, defeca ni envejece.

Booker reflexionó.

Cumplía los requisitos: cabello rubio, ojos azules. Los elementos graciosos se parecían al *Christkindel*.

Pero ¿por qué esta mujer no asumió el liderazgo de Alemania en la década de 1930?
Mitzi hablaba muy bien inglés.
Booker recordó haber investigado sobre la Sociedad Viril o Vril, que surgió como un libro de ficción del siglo XIX del escritor inglés Ed Lytton.

Booker se dio cuenta de que estaban prestando atención a una proyección del subconsciente de Frauke.

Mitzi era, en efecto, un fantasma literario forjado a partir de una pseudohistoria.

Miró a Frauke, quien permaneció con la mirada fija.
Booker especuló a través de sus consultas e investigaciones en línea; Frauke obtuvo poderosas impresiones de lo que leyó.

El rostro de Álvaro era simplemente una enorme sonrisa con manos y pies diminutos.

Booker interrumpió el trance de Frauke y se apropió del rayo cósmico, proyectando sobre él ideas expresionistas abstractas. Disfrutaba de ese movimiento artístico y comprendía su significado. Se sinceró al compartir su observación de pinceladas vívidas.

Booker guió con suavidad la influencia alucinatoria, alejándola del estilo artístico nacionalsocialista hacia una variedad más universal y abstracta. Era arte sin figura humana.

Maravillosos y emocionantes patrones no figurativos se formaron desde el centro del rayo cósmico. La variedad de diseños carecía de ideologías culturales estrictas, lo que sacó a Frauke de su trance.

El rayo cósmico inspiró a Álvaro a crear un complejo algoritmo basado en su interés por las arañas.

La impresión de Mitzi provocó asociaciones inesperadas que tomaron una forma mutada.

Las cuerdas de la telaraña conectaban una marioneta de araña al cerebro giratorio hecho de sustancias químicas en la visión de Álvaro.

Frauke lo vio como una fusión, creando una marioneta dentro de otra.

Booker interpretó la visión de Álvaro de la araña como una cápsula portátil de ADN capaz de volar por el espacio. Pequeños cubos aparecieron en una cinta giratoria en otro futuro. Las telarañas eran coordenadas, guiadas por un cerebro químico dentro de una araña metálica.

Booker, Frauke y Álvaro se acurrucaron en un triángulo frente a imponentes abetos Douglas. Estuvieron ausentes durante tres días y reaparecieron a ocho kilómetros de donde habían desaparecido. No había ninguna torre alienígena allí. Un tal Warren los encontró mientras patrullaban el bosque.
La información de los rayos cósmicos fue útil.
La inteligencia estadounidense tomó declaración a Booker, Frauke y Álvaro.

Ingenieros, químicos y físicos colaboraron para diseñar un nuevo vehículo espacial con un cerebro químico.

Unos meses después, el objeto araña cumpliría una misión de panspermia. Las arañas espaciales, llamadas Cápsulas Anansi, tendrían como objetivo encontrar planetas habitables para modificar el ADN humano y permitir la vida en un entorno extraterrestre.

La cápsula Anansi era una figura móvil de 2,4 metros de altura con ocho apéndices para herramientas manuales.

Tras descender, la cápsula se desplegaba en un complejo laboratorio de 4,8 metros.

La cápsula Anansi fabricaría y criaría dos seres biológicos durante varias generaciones.

Se desconoce si las nuevas crías preservarían o comprenderían sus orígenes, pero podrían estar vivas para continuar explorando el espacio.

Unos meses después de visitar Montana, alguien proporcionó misteriosamente una subvención para desextincionar al mamut lanudo y así incluirlo en el futuro proyecto de Booker.

Retiro Budista

Bienvenidos al verdadero retiro budista.
El nivel de ira es intenso.
Equivalente a un fuego transformador.
Creencias, posesiones, ropa y pancartas quemadas.
Libertad de todo.
Excepto de un conductor que me cierra el paso en la carretera.
Pero, ya saben, la foto del carnet de conducir no me representa.
Pertenencias robadas por el clima.
Una casa que desaparece.
Reconociendo mi yo menospreciado al sentirme perdido sin objetos.
La inundación nos llevó a todos con ella.
Ya no hay dinero disponible en ningún banco.
Me defendí con una secuencia de pensamientos duplicados.
Fingir ser alguien constantemente es un trabajo.
Por fin, ha llegado un visitante espacial.
Simplemente un virus transmitido por el aire.

Qué decepcionados estábamos todos.
La espiritualidad se refiere a lidiar con la decepción, no con las expectativas.
Conoce al futuro Buda como Vajrayoguini y Heruka; no guardarán mis archivos, fotos ni mi lista de reproducción.
La pose de naturaleza muerta es solo una fracción de un movimiento fantasmal que se mueve en el tiempo.
Observa la rueda giratoria en la pantalla.
¿A quién le irrita o le provoca el aburrimiento con facilidad?
Mi sitio web es un insecto atrapado en la tela de una bandera de oración.
Suéltalo.
No encuentro los llaveros de mis pertenencias.
¿Dónde está mi móvil?
No he pagado por esto.
¿Qué clase de retiro es este?

Espiral en el estuco

El torno de alfarero dio vida a la metáfora.

Este movimiento me hizo más consciente de las líneas y dimensiones ocultas.

Moldear la arcilla expande los límites entre las etapas de transición.

El significado transforma lo ordinario en algo sagrado.

Una línea o frase es un cordón umbilical.

Es una conexión nutritiva entre elementos, un canal para recordar información importante.

Al concentrarme en la llama circular, el tiempo se hizo visible para mí.

Recuerdos del pasado y del futuro se superpusieron, dejándome con la imagen de un espacio radiante entre dos puntos.

La Dama de los Arquitectos vela por este plano y ofrece inteligencia interior a quienes la buscan.

La visión de una Anhinga hace que los recuerdos perdidos resurjan.

Mientras vuela, el ave recibe una transmisión de un rayo geomagnético emitido por el lucero vespertino y el lucero matutino.

Trato esto como una especulación hasta que la mujer agua sacie mi sed.

Dondequiera que esté, noto cómo la flor responde a mi voz.

Esta parte de mi corazón servirá como una rosa de los vientos, guiando mis pasos.

Bajar por una escalera de kiva en un viaje crea una sensación de peso.

Sin miedo, esta transición me libera del confinamiento a la ingravidez.

Es eterna, como en el instante del rayo.

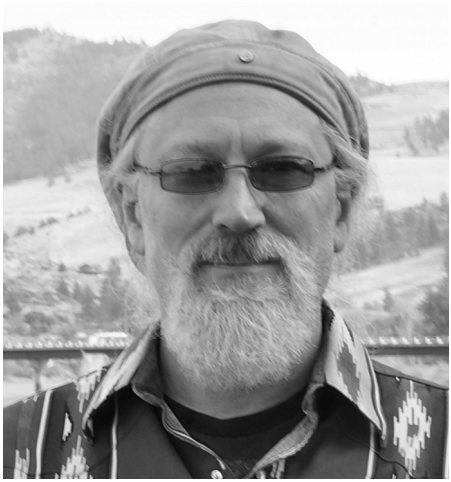
Al reconocer mi mano deslizándose sobre la superficie giratoria, aprendo cómo los cambios dentro de mí se manifiestan en el mundo.

Todo gira en la omnipresente rueda de la transición.

Observo cómo la arcilla se transforma, dejando una huella fugaz en la superficie giratoria.

Entonces mis pensamientos se dirigen a la Vía Láctea.

Una galaxia espiral me conduce a un portal que trasciende las palabras.



Mitchell Pluto es artista visual y autor. Sus contribuciones literarias incluyen cuatro obras experimentales de ficción surrealista. El Museo Allende de la Solidaridad y el Centro Cultural Matta de Chile incluyen el arte visual de Pluto en sus colecciones permanentes. Ha presentado su obra en exposiciones en Portugal, Egipto, Canadá y Chile. Pluto vive en el oeste de Montana con su esposa, la diseñadora de joyas Julie Burns.